

LE QUATUOR DE SAXOPHONES JAZZ

(ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE DE MUSICIENS AMATEURS)

Un concept de stage innovant

Les points forts

- Approfondissement du détail orchestral en petite formation
- Un travail sur l'écoute
- Découverte d'un répertoire
- Réinvestissement musical



Le concept

Au sein du quatuor, le musicien amateur découvre sa place instrumentale par rapport aux autres, et apprend à gérer par un travail d'écoute et d'analyse la conduite de son jeu avec une musicalité étendue et profitable.

Les instruments



- *Saxophones*

Saxophones soprano, alto, ténor, et également basse..

Objectifs

C'est d'un travail d'orchestre spécifique sur la section de saxophones JAZZ au sein du quatuor : Le lead et le solo, articulations, phrasés, dynamiques, mise en place, équilibre, autonomie... autour d'arrangements JAZZ spécifiques de styles différents arrangés par Ronald ALPHONSE.

Déroulé

Sur deux journées, avec une restitution sur plusieurs titres en concert à l'issue de la deuxième journée, avec deux ou trois quatuors (selon le nombre de participants), et un titre regroupant l'ensemble des musiciens.



Organisation

Jusqu'à 12 stagiaires par sessions

- . Type de saxophones dans le pupitre : soprano, alto 1 - alto 2, ténor 1, ténor 2, baryton, et basse.
- . Travail de chaque quatuor en alternance
- . 9H30 - 17H30 avec coupure repas et pauses

Besoins

Une salle de spectacle ou auditorium avec pupitres en nombre.

Coût

- Deux jours de travail
- Copies et adaptations de mes arrangements - ramscores.com
- 550,00€ net
Hors frais



Ronald ALPHONSE

Musicien, arrangeur,
compositeur, pédagogue

Multi instrumentiste:
saxophones, flûtes, clarinettes

A étudié l'harmonie et la composition classique avec le maître [Demis Visvikis](#), et en parallèle le Jazz et l'improvisation à l' IACP dans une approche très libre avec Alan SILVA, Itaru OKI, et François COTINAUD

Il étudie l'arrangement JAZZ avec Maria SCNHEIDER et Laurent CUGNY.

Sideman reconnu, Il a joué ou accompagné (entre autres):

Yuri BUENAVETURA, JEAN MARIE ECAY, MAMBO MANIA, Orlando POLEO, Ralph TAMAR, Peter KING, Claude BOLLING, YVINEC, Jerry GONZALES, DO YOU SPEAK DJEMBE, Zool FLEISCHER, Cynthia SCOTT, Tribute to the ROOTS, Nancy KELLY, KANIA ALLARD, Paula West, Jacques SCHWARZ-BART, MARC JOLIVET....

Expérience pédagogique très conséquente depuis des années : Directeur musical JAZZ Fnacem, stage de Jazz de Mareuil sur cher, encadrements de groupes, coaching, et cours d'instruments et d'improvisation...



Il est spécialisé en arrangement Jazz notamment pour [le saxophone](#), au travers de sa structure [ramscores.com](#) où se arrangements sont étudiés dans le monde entier (plus de trente pays).

Il possède le Diplôme d'état d'enseignement de JAZZ, est membre de la SACEM (compositeur, arrangeur, improvisateur de jazz, et auteur), de L'ADAMI, et de la SPEDIDAM.

