

UN PROJET PEDAGOGIQUE ORIGINAL AUTOUR DE LA MUSIQUE DE THELONIOUS MONK .

1 Objectifs

2. Thelonious MONK : Un grand musicien à (re)découvrir

3 Le projet « MOODS OF THELONIOUS »

4 Rencontres et Jam Session

5 Planning prévisionnel

6 Eléments de prix (au 01-07-15)

1 Objectifs

Découvrir un projet original autour d'un compositeur exceptionnel de Jazz (THELONIOUS MONK), avec des rencontres entre élèves des écoles de musique, et des musiciens de la région, avec les professionnels du groupe, sur une thématique unique, et un concert professionnel.

2. Thelonious MONK : Un grand artiste à redécouvrir



Après quelques expériences scéniques dans les bars de New York et sa victoire lors d'un concours amateur dans la salle de concerts de Harlem, « l'Apollo », Thelonious MONK entre dans son premier groupe en 1939.

Le pianiste enchaîne les rencontres et les collaborations avec Charlie Parker, Kenny Clarke, Bud Powell ou encore Coleman Hawkins avant d'obtenir une reconnaissance personnelle en 1947, sous son propre nom.

Jusqu'en 1972, date à laquelle il se retire définitivement de la scène, ce jazzman dévoile son art de la dissonance et du contraste au travers de nombreuses compositions dont la plupart sont devenues des standards de Jazz.

Il se produit au Salon du Jazz de Paris en 1954 ou encore au Five Spot Club à New York avec John Coltrane, Johnny Griffin et Roy Haynes.

'Extrait du site Internet EVEN

Pierre angulaire du jazz, Thelonious MONK aura marqué son époque par sa liberté artistique et ses compositions ayant bousculé les codes du rythme, de l'harmonie et de la mélodie.

3 Le projet « MOODS OF THELONIOUS »

Le projet " MOODS OF THELONIOUS" enregistré fin 2008 est consacré à Thelonious MONK (sur des œuvres moins connues), dans un concept latin jazz au sens large privilégiant différentes. Cette relecture moderne montre à l'évidence le côté intemporel de cet artiste majeur du Jazz.

La formation orchestrale est un sextet :
saxophone-trombone-piano-batterie/timbales-basse-congas



PRESSE

Noctamblues.com

Un beau résultat sur une tâche difficile pour Ronald ALPHONSE, celle de revoir certaines pièces de MONK...avec passion et humour, il réussit ici un tour de force et nous livre cet Opus en toute modestie.

Elie BERAHA

Les thèmes sont réarrangés, orchestrés et "re-rythmisés" de façon originale par un chef de session manifestement en pleine période créative. On apprécie particulièrement l'intervention de solistes inspirés...

Philippe MANIEZ

Excellente (et ambitieuse) idée que de reprendre et d'agrémenter à la sauce latine, le répertoire de celui qui non seulement fut reconnu comme l'un des génies les plus singuliers du XX° siècle, mais aussi qualifié à juste titre de "grand prêtre" du be-bop.

Une équipe qui sait restituer avec brio et inventivité la modernité mais aussi le subtil mélange de rondeur (Sphère) et de dissonance dont savait faire preuve Monk et surtout qui sait faire rimer Thelonious avec Mélodious.

Laurent Matheron

Les improvisations et les arrangements s'enchaînent et se superposent parfaitement.

Philippe ADLER

C'est foisonnant, cuivré, percussif, métallique...

Les thèmes sont revisités avec une salsa pimentée..Il fallait oser !!

Plus d'informations :

<http://www.ronaldalphonse.com>

Extraits audios, articles de presse, fiche technique dossier de presse, visuels....



4 RENCONTRES ET JAM SESSION

Master classes sous forme d'échanges entre les musiciens du groupe et les participants autour de l'oeuvre de Thelonious Monk , l'improvisation, et la percussion dans les musiques latines.



Intervenants :

Saxophone, batterie, piano, trombone, congas, et basse.

Les stagiaires seront répartis de la façon suivante :

- soit par famille d'instruments.
- soit pianistes et bassistes , percussionnistes et batteurs, instruments à vent.

Il pourra être également profitable à chaque stagiaire de «circuler « selon ses envies d'ateliers en ateliers.

En fin d'après-midi un debriefing pédagogique inclura l'ensemble des musiciens.:



Dans la thématique du projet, une jam session autour de THELONIOUS MONK sera organisée, avec trois types de morceaux possibles : faciles, intermédiaires et difficiles.

Ces titres seront téléchargeables, avec :

- Les partitions des morceaux en Do, Sib et Mib

Ces titres pourront être joués à cette Jam, par toute personne (ou par les différents ateliers des écoles), après les avoir travaillés en amont..

A noter

Les partitions ne seront pas des photocopies, mais des partitions réécrites.



Une conférence autour de THELONIOUS MONK sera proposée par Ronald ALPHONSE, illustrée de manière vivante au piano par le pianiste du groupe, et également par des écoutes CD et des documents d'archives



Le style et l'évolution de l'oeuvre de l'artiste seront analysés en détail, ainsi que sa biographie et sa contribution historique musicale.

5 PLANNING PREVISIONNEL

Jour 1

- Départ le matin de l'orchestre de Paris en TGV.
- Arrivée en début d'après-midi .
- Master classes et rencontres dans l'après-midi entre 15H30 et 18H30
- Le soir JAM SESSION

Jour 2

- Fin de Matinée: Conférence sur Thelonious MONK par Ronald ALPHONSE, illustrée par des écoutes et documents d'archives.
- Balance dans l'après-midi
- Concert MOODS OF THELONIOUS sextet (120 minutes) en une ou deux parties
Retour de l'orchestre sur Paris le soir ou le lendemain matin.

6 PRIX POUR LES DEUX JOURNÉES

Incluant la partie concert et la partie pédagogique (préparation et sur place).

SEXTET: HT 5500,00 € soit 5802,50 € TTC (TVA 5,5%) au 01-07-15

Sur facture incluant : salaires et charges sociales, TVA 5,5%, frais de gestion.

Frais supplémentaires à la charge de l'organisateur :

- . TGV AR DE PARIS- en 2^{ème} classe pour l'orchestre et tous les transferts
- . Les hébergements en hôtel 2* (en singles).
- . Tous les repas et boissons des artistes coïncidant avec leur présence sur place.

.La location du backline suivant les fiches techniques téléchargeables :
<http://www.ronaldalphonse.com/acces-pro-mot.html>

.Un technicien son, un régisseur, et un technicien lumière.

A NOTER

Il reste possible de ne pas avoir l'ensemble de toutes les prestations proposées.
 Par exemple, on ne peut désirer que la partie concert, ou la partie concert et la partie conférence... Auquel cas, merci de [me contacter](#) pour un devis personnalisé.

5.L'orchestre « MOODS OF THELONIOUS SEXTET »

Ronald ALPHONSE - Saxophones, Arrangements, musique additionnelles



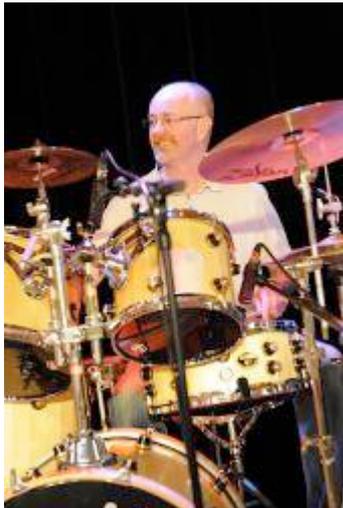
Il a travaillé l'arrangement avec MARIA SCHNEIDER et LAURENT CUGNY, l'écriture et la composition classique avec DEMIS VISVIKIS.

Il a joué ou accompagné :

Yuri BUENAVETURA, Oscar LOPEZ, MAMBOMANIA Orlando POLEO, Ralph TAMAR, Peter KING, Claude BOLLING, YVINEC, Jerry GONZALES, Jean Lou LONGNON....

Il s'est produit dans de nombreux festivals en France :
 Marciac, Nice jazz festival, Vic-Fesensac Armada du Jazz, Munster Jazz festival, ...et dans la plupart des pays d'Europe.. Pédagogue depuis 20 ans.

Stéphane LAMBOTTE - Percussions, Batterie, Timbales



Peut être l'un des meilleurs spécialiste de la batterie latine et afro cubaine en France..

Depuis 1990, il s'est produit avec différents orchestres et a collaboré avec de nombreux artistes : Orchestre symphonique d'Europe, Terra Nova de Luc Lemasne, orchestres de salsa de Tito Puentes, Roberto Iglesias..., tournée européenne avec le chanteur africain Mory Kante à la Havane et partout en France.

Depuis 2002, il est le batteur des Gipsy Kings et il participe à leurs tournées mondiales.

Laurent BERNARD – Basse



Après avoir suivi l'enseignement de contrebasse Jazz avec Jean François Jenny Clark au CNSM de Paris, Laurent Bernard collabore avec :

Denis Tchangou, Hervé Lebongo, Arnaud Delafosse, Okou, Tatiana Heintz, Gilbert Trefzeger, Kristo Numpuby, James Chrétien, Thierry Mvie, José Babeu, Didier SISTRAC, Amar Chaoui, Michel Marthe, Linsey Thomas, Guillaume Kervel..

Dimitri GRANGER - Tumbas, Percussions



Dimitri Granger est musicien professionnel depuis 1987.

Après une initiation à la percussion Mandingue, il voyage en Afrique de l'ouest avec le groupe "Abissa", voyage au cours duquel il fait la rencontre de Ringo Moya au Zaïre, et se produit lors de nombreux concerts.

En 1989, il participe à de nombreux groupes afro-cubains: Une affaire latine, Amina, Roe, Nilda Fernandez, Mambomania, Mosquito salsa club.

Dans le même temps, il enseigne au sein de l'école "PercuDance".

Eric MONTIGNY – Piano



Pianiste Franco-Japonais, Eric Montigny a commencé à étudier le piano pendant sa jeunesse au Japon.

Passionné de Jazz à son arrivée en France à l'âge de 16 ans, il affine ses connaissances avec la pianiste Katy Roberts (ancienne professeur à la Berklee College of Music de Boston).

Il a eu le plaisir de travailler avec des musiciens et compositeurs tels que Joe Lee Wilson, Frank Lacy, Manda Jean, Clément Mounkala, Ichiro Onoe, Dimitri Dourantonis, Marco Tienbi, Nathan Breedlove, Nacim Brahim, Issakha Sow...

Jerry EDWARDS – Trombone



Il apprend le trombone assez jeune et devient rapidement professionnel en partant avec le big band de Woody HERMAN.

Il a joué avec : Sam Rivers, Ray Charles, Nathalie Cole, Arturo Sandoval, les Platters...
En 2000, Jerry s'installe en FRANCE et joue avec Lee Konitz, Dave Liebman, Steve Turre, Les frères Belmondo, Denis Leloup, Robin Mc Kelle,, Sarah Morrow, Michel Leeb....